



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

**PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDAD CURRICULAR
AÑO 2020**

Primer cuatrimestre

Cátedra: Historia de los procesos culturales 1

Comisión: 1º B - Miércoles 18 a 21:45 hs.

Comisión: 1º C - Viernes 18 a 21:45 hs.

Profesor: Jorge Fabian Zubia Schultheis



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

1. DATOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

Materia:	Historia de los procesos culturales 1	PLAN de estudio 902/2005
Régimen:	Presencial-Regular-Cuatrimestral	
Ubicación de la Asignatura en el Plan de Estudios:	Socio humanística	
Correlativas anteriores:	ninguna	
Correlativas posteriores:	Historia de los procesos culturales 2	
Carga Horaria Semanal:	6	

2. COMPOSICION DE EQUIPO DE CATEDRA

2. 1. Equipo de Cátedra

Apellido y Nombres	Cargo docente	Dedicación en horas semanales al cargo
ZUBIA SCHULTHEIS, Jorge Fabian	Profesor Interino	6

3. FUNDAMENTACION *(Incluir relevancia de la cátedra para la formación profesional del alumno)*

. **Materia** del área **socio cultural humanística**, que se integrará con las otras áreas: técnica-teórica y práctica, desde la interacción del aprendizaje teórico, práctico y actitudinal.

4. OBJETIVOS *(Señalar los objetivos expresados en términos de competencias a lograr por los alumnos y/o actividades para las que capacita la formación impartida)*

· *Lograr* que los comportamientos individuales, confluyan de modo sinérgico a través de actividades conjuntas e interactuantes.

· *Incorporar* desde las habilidades individuales, orientadas por el Docente, conocimientos teóricos básicos que impliquen: delimitación de espacio y tiempo, conocimiento de las transformaciones sociales significativas, desarrollos culturales en las diversas culturas del pasado y presente.

· *Ejecutar* una metodología de análisis crítico sobre las fuentes de información y los procesos sociales observados, a través de comparaciones, vigencias, extinciones, proyecciones.

· *Reconocer* modalidades y estrategias metodológicas para la realización de trabajos diversos en la materia, como así también la producción de proyectos de trabajos, en ambos casos que resulten útiles para generalizarlos.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

5. CONTENIDOS TEMÁTICOS

UNIDAD 1: Humanidad, cultura y civilización

Naturaleza y Cultura. Lo natural y lo artificial. El ser humano como ser social. Surgimiento de las primeras culturas humanas. La Humanidad como complejidad individual y colectiva. Horda, tribu, clan y familia. Endogamia y exogamia. Genealogía. Ancestros y predecesores. Antropología y arqueología. Prehistoria e Historia. Etapas. Espacio y tiempo. Vida social de lo simple a lo complejo. Paleolítico y neolítico. Surgimiento de las aldeas y de las primeras ciudades.

UNIDAD 2: Las primeras civilizaciones. Egipto y Mesopotamia

Civilizaciones antiguas: China, Indo, Sumer y Egipto. Origen y desarrollo de los distintos tipos de escritura. Organización política, económica y social de cada una de estas civilizaciones. Expresiones artísticas. Manifestaciones artísticas de las distintas civilizaciones.

UNIDAD 3: Civilización grecorromana

Civilizaciones clásicas: Grecia y Roma. Organización política, económica y social de cada una de estas civilizaciones. Mitos y Creencias. Filosofía y Derecho. Expresiones artísticas. Bibliotecas y museos (menciones). Manifestaciones artísticas de los siglos VI a. C. al V d. C.

UNIDAD 4: Tránsito medieval y otros “mundos”

Influencia greco-latina en Occidente y Oriente. Migraciones y conquistas. Formación de Europa. Idea universal romana y cristiana. Cristianismo: del Origen a Nicea. Iglesia e Imperio. Judaísmo e islamismo. América y Oriente. Educación. Universidades. Filosofía medieval. Herejías. Grandes discusiones teóricas. Scriptores, copistas e iluminadores. Manifestaciones artísticas de los siglos VI al XIV.

UNIDAD 5: Modernidad humanista y globalidad

Individuo. Saber y ciencia. Paradigma filosófico, científico, religioso y económico. Nuevas visiones de la vida y el mundo. Imprenta y Johannes Gutenberg. Pensamiento moderno-racional. Pre-capitalismo y Capitalismo. Rol burgués. Expansión y nuevo mundo. Revoluciones políticas, sociales y económicas. Centro y periferia. Avances científico-tecnológicos. Manifestaciones artísticas de los siglos XV al XVIII.



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

6. CRONOGRAMA DE DESARROLLO DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDADES TEMÁTICAS	Fecha estimadas para el desarrollo de las unidades	
	Desde	Hasta
Unidad I	03-2020	04-2020
Unidad II	04-2020	04-2020
Unidad III	05-2020	05-2020
Unidad IV	05-2020	06-2020
Unidad V	06-2020	06-2020

7. FECHAS PREVISTAS PARA EL DESARROLLO DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Unidad/es	Tema/s	Fecha	
		Desde	Hasta
1 a 6	Manifestaciones artísticas	06-2020	06-2020
-	-	-	-
-	-	-	-

8. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

1.1. Requisitos para APROBAR la Materia:

- *Correlativas obligatorias aprobados al momento de rendir el final o promocionar la materia Sin correlativas.*
- *Mínimo % de asistencia
75%*
- *Mínimo % de trabajos prácticos aprobados con 4 (cuatro) ó más.
UNO*
- *Nota mínima para aprobar los parciales y el recuperatorio.
4 (cuatro)*
- *Establecer el criterio que se empleará para evaluar a los alumnos libres – regulares.
T.P. y evaluación escrita y oral a designar.*
- *Establecer el criterio que se empleará para evaluar a los alumnos libres que podrán presentarse una sola vez durante el desarrollo de toda la carrera.
T.P. 10 días antes de la mesa (máximo) Todo el programa de la materia bibliografía a indicar.*

1.2. Cronograma de Evaluaciones Parciales y de instancia de Recuperatorios



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

Parcial	Recuperatorio	Fecha Prevista	Tipo de Evaluación	
			Práctica	Teórica
Unidades 1 a 3	Posevaluatorio	05-2020		x
Unidades 4 a 6	Posevaluatorio	06-2020		x

1. BIBLIOGRAFÍA

1.1. Bibliografía Básica Obligatoria Por Unidades

Unidad I:

- . AIME, Marco. Cultura. Bs. As. Adriana Hidalgo Editora. 2015
- . BEALS, Ralph y HOIJER, Harry. Introducción a la antropología, Aguilar. 3ra. ed. 1978
- . ELIADE, Mircea. La Historia de las creencias y de las ideas. Barcelona. Paidós. 1976
- . LEAKEY, Richard. La formación de la humanidad. Barcelona. Del Serbal. 1974

Unidad II:

- . DRIOTON, Etienne y VANDIER, Jacques. Historia de Egipto. Bs. As., Eudeba. 1983
- . SCHMÖKEL, Hartmut. El país de los sumeros. Bs. As., Eudeba. 1984

Unidad III:

- . GUTHRIE, William. Los filósofos griegos, México, FCE. 2000
- . TROCMÉ, Etienne. El cristianismo desde los orígenes hasta Nicea. Capítulo V en Historia de las religiones Siglo XXI. Vol. 5. Madrid. Siglo XXI. 1985
- . VERNANT, Jean Pierre. Los orígenes del pensamiento griego. 4ta r. Bs. As. Paidós. 2015

Unidad IV:

- . DUBY, George. Arte y Sociedad en la Edad Media. Bs. As. Aguilar-Taurus. 2011

Unidad V:

- . De GUEVENTTER, Elida. La educación en el humanismo renacentista, Bs. As., Huemul. s/d
- . ELTON, G. R. La Europa de la Reforma. Madrid. Siglo XXI. 1974
- . HOBSBAWM, Eric. Historia del Siglo XX. Barcelona, Crítica, 1995.

1.2. Bibliografía de Consulta

- . Historia Universal, Buenos Aires. 2000. Dir. Aurora Ravina
- . Historia Universal Siglo XX. La Nación. Barcelona. Salvat. 1990
- . Los genios de la pintura. Madrid. Sarpe. 1980
- . Historia del Arte. Barcelona. Planeta. 1996. Dir. Gral. Carlos Fernández.
- . Diccionario de los términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática. Madrid. Alianza. 1980. Dir. G. Fatás y M. Borrás

9.3 PROPUESTA DE ACTIVIDAD EXTRA AULICA



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

Responsable/s	Actividad	Objetivos	Relevancia para la formación	Periodo de desarrollo
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 15 de marzo de 2019

Firma del Docente Responsable de la Cátedra:

.....
.....