



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

**PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDAD CURRICULAR
AÑO 2020**

Primer cuatrimestre

Cátedra: Historia de los procesos culturales 2

Comisión: 2º C – Jueves 18 a 21:45 hs.

Profesor: Jorge Fabian Zubia Schultheis



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

1. DATOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

Materia:	Historia de los procesos culturales 2	PLAN de estudio 902/2005
Régimen:	Presencial-Regular-Cuatrimestral	
Ubicación de la Asignatura en el Plan de Estudios:	Formación Socio - humanística	
Correlativas anteriores:	Historia de los procesos culturales 1	
Correlativas posteriores:	-	
Carga Horaria Semanal:	6	

2. COMPOSICION DE EQUIPO DE CATEDRA

2. 1. Equipo de Cátedra

Apellido y Nombres	Cargo docente	Dedicación en horas semanales al cargo
ZUBIA SCHULTHEIS, Jorge Fabian	Profesor Interino	6
-	-	-

3. FUNDAMENTACION *(Incluir relevancia de la cátedra para la formación profesional del alumno)*

Materia del área socio-cultural humanística, que se integrará con las de otras áreas: técnico-teórica y práctica, desde la interacción del aprendizaje teórico, práctico y actitudinal.

4. OBJETIVOS *(Señalar los objetivos expresados en términos de competencias a lograr por los alumnos/as y/o actividades para las que capacita la formación impartida)*

. Lograr que los comportamientos individuales, confluyan de modo sinérgico a través de las actividades conjuntas e interactuantes.

. Incorporar desde las habilidades individuales, orientadas por el Docente, conocimientos históricos básicos que impliquen: delimitación de espacio y tiempo, conocimiento de la sociedad y el estado, del pasado y el presente, desenvolvimiento cultural de nuestra Argentina en el contexto latinoamericano-mundial a través del tiempo.

. Ejecutar una metodología de análisis crítico sobre las fuentes de información y los procesos sociales observados, a través de análisis comparativo, con la ayuda de la música, el arte, la literatura y los fenómenos populares masivos.

. Evaluamos en coloquio en el final, a fin de lograr una mayor integración y trabajo conjunto, con orientaciones y ayudas mínimas y recordatorios.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

5. CONTENIDOS TEMÁTICOS

UNIDAD 1: Prehistoria de América

Prehistoria e Historia. Etapas. Espacio y tiempo. Primeras culturas y civilizaciones americanas. Las ciudades estado mayas. El Imperio azteca. El Imperio inca. Características políticas, sociales y económicas. Manifestaciones artísticas de las distintas culturas y civilizaciones.

UNIDAD 2: Conquista y colonización europea de América

1492-1824. Conquista del espacio americano. Colonización europea. Los distintos proyectos de colonización. El surgimiento de los estados virreinales. Características políticas, sociales y económicas. Vida pública y privada. Manifestaciones artísticas del período.

UNIDAD 3: La organización del estado en el espacio rioplatense y americano

1816-1862. Los estados americanos. Proyectos monárquicos. Centralismo y federalismo. Economía y sociedad. Hispanismo, criollismo y cosmopolitismo. Las distintas constituciones del estado rioplatense. Confederación Argentina y Estado de Buenos Aires (1852-1862). Manifestaciones artísticas del período.

UNIDAD 4: Democracia restringida y Estado centralista

1862-1916. Consolidación de los estados americanos. Surgimiento de la República Argentina. Anexión de la Patagonia. Federalización de Ciudad de Buenos Aires. Conformación de la propiedad de las tierras. Inmigración y colonización rural. Ciudades y campo. Pampa Gringa. Ley de educación 1420. Laicismo y catolicismo. Orígenes del Partidos Socialista y del Partido Radical. Organización gremial. Crisis de 1890. Centenario 1910. Manifestaciones artísticas del período.

UNIDAD 5: Democracia amplia versus Estado autoritario

1916-1955. Presidencias radicales. Nuevo paradigma político y cultural. Hispanismo versus cosmopolitismo. La Patagonia Rebelde. Primer Golpe de estado en 1930. Corporativismo y Nacionalismo. Estado autoritario. Advenimiento del peronismo. La nueva organización gremial. Manifestaciones artísticas del período.

UNIDAD 6: Inestabilidad política y crisis económicas:

1955-2010. Inestabilidad política y económica. Golpes de estado (1955/1966/1976) y presidencias radicales (1958-1966) y peronistas (1973-1976). Liberales y nacionalistas. Revisionismo. Retorno democrático en 1983. Alfonsinismo. Planes económicos. Peronismo *liberal: Menemismo*. Deuda, convertibilidad y desempleo. La Alianza como alternativa política en 1999. Crisis política y económica en 2001. Continuidad y fin de ciclo. Bicentenarios (2010-2016). Manifestaciones artísticas del período.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

6. CRONOGRAMA DE DESARROLLO DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDADES TEMÁTICAS	Fecha estimadas para el desarrollo de las unidades	
	Desde	Hasta
Unidad I	03-2020	04-2020
Unidad II	04-2020	04-2020
Unidad III	04-2020	05-2020
Unidad IV	05-2020	05-2020
Unidad V	05-2020	06-2020
Unidad VI	06-2020	06-2020

7. FECHAS PREVISTAS PARA EL DESARROLLO DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Unidad/es	Tema/s	Fecha	
		Desde	Hasta
1-6	Manifestaciones artísticas de los distintos períodos	06-2020	06-2020



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

8. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

8.1. Requisitos para APROBAR la Materia:

- *Correlativas obligatorias aprobados al momento de rendir el final o promocionar la materia Historia de los procesos culturales 1*
- *Mínimo % de asistencia*
75%
- *Mínimo % de trabajos prácticos aprobados con 4 (cuatro) o más.*
UNO
- *Nota mínima para aprobar los parciales y el recuperatorio.*
4 (cuatro)
- *Establecer el criterio que se empleará para evaluar a los alumnos libres – regulares T.P. y evaluación oral a designar fecha.*
- *Establecer el criterio que se empleará para evaluar a los alumnos libres que podrán presentarse una sola vez durante el desarrollo de toda la carrera.*
T.P. 10 días antes de la mesa (máximo) Todo el programa de la materia. Bibliografía a designar.

8.2. Cronograma de Evaluaciones Parciales y de instancia de Recuperatorios

Parcial	Recuperatorio	Fecha Prevista	Tipo de Evaluación	
			Práctica	Teórica
Unidades 1 a 3	Posevaluatorio	05-2020	x	x
Unidades 4 a 6	Posevaluatorio	06-2020	x	x



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

9. BIBLIOGRAFÍA

9.1. Bibliografía Básica Obligatoria Por Unidades

Unidad I:

Crónicas de Indias. Antología. Bs. As., Colihue. 1982. Introducción y propuesta Silvia Calero.
MARTINS, María Cristina. Desde Adentro. Las culturas originarias de Argentina. Miradas de la Argentina. Ministerio de educación de la Nación. Fundación de Historia Natural Félix de Azara. (Web – Desde adentro) CAPS. 1 a 3 inclusive.
PARODI, Lautaro. Leyendas indígenas de la Argentina. Ediciones Andrómeda. 2005.

Unidad II:

BERENGUER CARISOMO, Arturo. Cuando Buenos Aires era colonia. Buenos Aires, Aguilar, 1980.
FURLONG, Guillermo. Historia social y cultural del Río de la Plata, 1536-1810. Buenos Aires, TEA, 1969. 3 tomos: El trasplante cultural: Arte, El trasplante cultural: Ciencia y El trasplante social
HALE, John. The Civilization of Europe in the Renaissance. New York: Atheneum, 1994.
HONOUR, Hugh. The European vision of America. Cleveland, Cleveland Museum of Art, 1975.
SOCOLOW, Susan. Merchants of Buenos Aires 1778-1810: Family and Commerce. Cambridge, Cambridge University Press, 1978
SOCOLOW, Susan. The Bureaucrats of Buenos Aires, 1769-1810: Amor al Real Servicio. Durham, Duke University Press, 1988.

Unidad III:

CANAPARO, Claudio. Muerte y transfiguración de la cultura rioplatense: breve tratado sobre pensamiento del espacio en el Río de la Plata 1830-1980. Bs. As. Zibaldone. 2005.
BOTANA, Natalio. El Orden Conservador, Sudamericana. 1998. Cap. II La República posible
GIBERTI, Horacio. Historia de la ganadería argentina. Selección en capítulo 4 El Saladero. Bs. As. Ediciones Solar. 1986.
WEINBERG, Félix. Dos Utopías Argentinas de principio de siglo. Bs. As. Solar/Hachette. 1976.

Unidad IV:

Historia Integral Argentina. Volumen 1 Parte especial. Sergio Bagú y Gregorio Weinberg. La Sociedad Argentina. Síntesis crítica. Bs. As. Centro Editor de A. Latina. 1980
MATSUSHITA, Hiroshi. El movimiento obrero argentino 1930-1945. Bs. As. Hyspamérica 1986.
MUÑOZ, Miguel A. Los Artistas del Pueblo. 1920-1930. Osde-MNBA.

Unidad V:

BENEDETTI, Héctor. Nueva Historia del Tango. Bs. As. Siglo XXI. 2015
PEÑA, Fernando M. Cien Años de Cine Argentino. Bs. As. Biblos. 2012. Extractos.
ROCK, David. La Argentina Autoritaria, Bs. As. Espasa Calpe-Ariel, 1993. Cap. La cruzada nacionalista
JAURETCHE, Arturo. FORJA y la década infame. Bs. As. Peña Lillo. 1984
GALASSO, Norberto. El 17 de octubre de 1945. Bs. As. Colihue. 2016.
DEMITRÓPULOS, Eva. Eva Perón. C.E.A.L. Biblioteca Política Argentina

Unidad VI:

DELLATORRE, Raúl. El Rodrigazo 30 años después. Bs. As. Cap. Intelectual. 2005. Cap 1
GORINI, Ulises. La rebelión de las Madres. Tomo 1. Bs. As. Grupo Norma y Página 12. 2011
FEINMANN, José Pablo. La sociedad del odio / En torno al desencanto. En La Sangre derramada, Bs. As. Planeta. 2006



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

9.2 Bibliografía de consulta

Historia Argentina, Dirección: Aurora Ravina. Bs. As. Colegio Nacional Buenos Aires y Diario Página 12. 3 volúmenes. 1999

Historia Integral Argentina. Bs. As. Centro Editor de A. Latina

La Argentina en el siglo XX. Investigación Ernesto Castrillón, Supervisión Enrique Mayochi. Colaboradores y autores por fascículo.

Acuerdos del extinguido Cabildo de Buenos Aires 1589-1821. Buenos Aires, Archivo General de la Nación, 1907-1928.

Mayo Documental. Dirección: Ricardo Caillet-Bois. Buenos Aires. Universidad de Buenos Aires, 1962.

Felix Coluccio y Susana B. Coluccio, **Diccionario folklórico de la Argentina**. Bs.As. Editorial Plus Ultra. 1999

Tulio Halperín Donghi, **Historia de la U.B.A.** Bs. As. Eudeba. 2002.

Félix Luna, **La cultura de la Independencia al Centenario**. Bs. As. Planeta.

Julio Frydenberg-Miguel Ruffo, **La Semana Roja** de 1909. Bs. As. RyR 2012.

Andrés Carretero, **Tango testigo social**. Bs. As. Peña Lillo. 1999

José Emilio Burucúa, **Arte, Sociedad y Política**. Bs. As. Sudamericana. 1999.

Juan José Rossi, **La máscara de América: el eje curvo de nuestra historia**. Bs. As. Galerna. 2007.

Pintura Argentina, panorama del período 1810-2000, Serie libros de arte. Ediciones Banco Velox. 2001

Pintores Argentinos del Siglo XX. Bs. As. Centro editor de A. Latina. 1980.

10. PROPUESTA DE ACTIVIDAD EXTRA AULICA

Responsable/s	Actividad	Objetivos	Relevancia para la formación	Periodo de desarrollo
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 15 de marzo de 2019.

Firma del Docente Responsable de la Cátedra: