



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR  
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

**PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDAD CURRICULAR  
año 2020**

**Cátedra: LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

**Comisión: 3er. año**

**Profesor: ALDREY Juan Pablo**



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR  
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

**1. DATOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR**

<b>Materia:</b>	Literatura Infantil y Juvenil	<b>PLAN de estudio 902/2005</b>
<b>Régimen:</b>	Presencial	
<b>Ubicación de la Asignatura en el Plan de Estudios:</b>	Formación Sociocultural	
<b>Correlativas anteriores:</b>	Literatura y Corrientes Literarias	
<b>Correlativas posteriores:</b>		
<b>Carga Horaria Semanal:</b>	6 horas / Extensión cuatrimestral	

**2. COMPOSICION DE EQUIPO DE CATEDRA**

**2. 1. Equipo de Cátedra**

<b>Apellido y Nombres</b>	<b>Cargo docente</b>	<b>Dedicación en horas semanales al cargo</b>
ALDREY Juan Pablo	Profesor Titular	6

**3. FUNDAMENTACIÓN**

La asignatura Literatura Infantil y Juvenil tiene un valor formativo e instrumental dadas las importantes relaciones existentes entre ésta y el trabajo del bibliotecario escolar y profesional. Un conocimiento básico de conceptos, estudios críticos, autores y obras que la constituyen, ayudará a valorar y comprender en profundidad aspectos que la distinguen y la vinculan con otros movimientos literarios y su importancia dentro del panorama de la literatura occidental en general.

Dada la extensa producción que recorre varios siglos de literatura infanto juvenil, se considera necesario un recorte de géneros y autores que puedan abarcarse en forma prudente de acuerdo a la extensión y carga horaria de la cursada.

**4. COMPETENCIAS DESEABLES**

**Generales**

- Introducirse en el mundo de las literaturas y adquirir parámetros que permitan valorar la literatura infantil y juvenil en relación a la literatura en general y a la literatura de trabajo en espacios educativos en particular.
- Adquirir un conocimiento básico de algunos de los principales materiales literarios infanto juveniles, tomando contacto con un marco teórico definido, autores importantes y obras representativas.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR**  
**INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

**Específicas**

- Alcanzar una lectura comprensiva, analítica, valorativa y crítica de los textos seleccionados.
- Aplicar el marco teórico propuesto en las obras prácticas de forma integrada e interrelacionada.
- Seleccionar criterios y premisas para el abordaje teórico y práctico del corpus bibliográfico.
- Construir un ritmo de trabajo basado, fundamentalmente, en la tarea en equipo, en la lectura crítica, en la participación activa en clases y en la producción grupal e individual de informes, trabajos y evaluaciones acordes al nivel superior de educación.

**5. CONTENIDOS TEMÁTICOS**

- **Unidad I:** Funciones de la literatura en general. Literatura infantil. Conceptos y primeras aproximaciones. Características y definiciones. Enfoques críticos y diferentes abordajes. El libro infantil desde la teoría de la comunicación. Variables en torno al libro infantil.
- **Unidad II:** La literatura infantil desde la teoría literaria. Elementos y disciplinas en torno a su análisis. Concepto de clásico infantil y juvenil. Abordaje desde la teoría de la comunicación. Aportes críticos. Literatura y lenguaje: aportes desde la lingüística y desde lo interdisciplinario.
- **Unidad III:** La literatura infantil desde la sociología. Problemáticas desde la historicidad y desde la posmodernidad. Evolución y crítica del *edadismo*. Modelos de infancia, cultura e imaginario cultural en torno a la literatura infantil. Literatura infantil e historia de la Argentina.
- **Unidad IV:** Género narrativo en la literatura infantil. El discurso narrativo como objeto de estudio. La narrativa: alcances, reconocimiento y divulgación. Predominio de elementos narrativos en todos los géneros. Fuentes y procedimientos literarios. Elementos de la narración. Recursos literarios. Metodología de análisis textual. Enfoques interdisciplinarios.

**6. CRONOGRAMA DE DESARROLLO DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS**

Las unidades temáticas de la materia se encuentran interrelacionadas y, en su conjunto, se apoyan en el trabajo teórico de los autores referidos en la bibliografía obligatoria. De esta forma, se consideran meramente orientativas para el cronograma de desarrollo de la materia.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR**  
**INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

La metodología de trabajo y de enseñanza se conformará a partir de tres encuadres:

Encuadre teórico compuesto por el análisis de obras y artículos propuestos desde el marco conceptual, contextual, estilístico, estructural e interpretativo.

Encuadre práctico compuesto por puesta en común de opiniones, debate dirigido, confrontación de lecturas y eventual participación en actividades propuestas a nivel institucional.

Encuadre metacognitivo compuesto por la preparación de trabajos que impliquen lectura, investigación, comparaciones y reflexión crítica.

## 7. FECHAS PREVISTAS PARA EL DESARROLLO DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Unidad/es	Tema/s	Fecha	
		Desde	Hasta
	Informe bio-bibliográfico (1er cuat.)	2da Semana abril	
	Informe bio-bibliográfico (2do cuat.)	2da Semana Sept.	

## 8. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

### 8.1. Requisitos para **APROBAR** la Materia:

- \* Asistencia: Materia presencial con requisito de 75% de asistencia
- \* Para cursarla: haber cursado *Literatura y corrientes literarias*
- \* Para la aprobación: haber aprobado *Literatura y corrientes literarias*

La asignatura tiene régimen de promoción directa sin examen final. Serán condiciones para dicha promoción:

- La aprobación con un promedio igual o mayor a 7 (siete) de 1 (un) trabajo práctico y 1 (un) parcial escrito (presencial o domiciliario)
- No haber accedido a ninguna instancia recuperatoria y haber obtenido calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) puntos en cada instancia. La calificación de cualquier instancia con 5 (cinco) o menos invalida la promoción directa.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR  
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

Tanto trabajos prácticos como exámenes parciales deberán reflejar un dominio adecuado de los textos teóricos, interrelaciones entre ellos y el material práctico propuesto, claridad, orden y precisión en su elaboración.

En caso de no obtener el promedio requerido, la materia se aprobará en instancia de examen final escrito. Corresponderá presentar, igualmente y previa la fecha de mesa, todos los trabajos eventualmente adeudados.

### 8.2. Cronograma de Evaluaciones Parciales y de instancia de Recuperatorios

Parcial	Recuperatorio	Fecha Prevista	Tipo de Evaluación	
			Práctica	Teórica
Parcial 1er cuatr.		2da semana Junio	X	X
	Recuperatorio 1er cuatr.	última Semana Junio	X	X
Parcial 2do cuatr.		1era. Semana Noviembre	X	X
	Recuperatorio 2do cuatr.	3era. Semana Noviembre	X	X

## 9. BIBLIOGRAFÍA

### 9.1. Bibliografía Básica Obligatoria Por Unidades

- \* Apuntes de trabajo seleccionados por la cátedra
- \* Textos y obras literarias seleccionadas por la cátedra (anexo cuatrimestral o *textos de trabajo*)
- \* Díaz, Fanuel Hanán. *Temas de literatura infantil. Aproximación al análisis del discurso para la infancia*. Buenos Aires, Lugar, 2015.
- \* Fernández Porta, Eloy. *Afterpop. La literatura de la implosión mediática*. Barcelona, Anagrama, 2010.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR  
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

- \* Díaz Rönner, María A. "Literatura infantil. De menor a mayor." En *Historia crítica de la literatura argentina, vol.11. La narración gana la partida*. Noé Jitrik (ed.), Buenos Aires, Emecé, 2000.
- \* Sánchez Corral, Luis. *Literatura infantil y lenguaje literario*. Buenos Aires, Paidós, 1995.
- \* Soriano, Marc. *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. Buenos Aires, Colihue, 2005.

**Complementaria a la obligatoria**

- \* Díaz Rönner, María A. *Cara y cruz de la literatura infantil*. Buenos Aires, Lugar Editorial, 2005.
- \* Nikolajeva, María. *Retórica del personaje en la literatura para niños*. México, FCE, 2014.
- \* Taberner Sala, Rosa. *Nuevas y viejas formas de contar. El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI*. Zaragoza, Prensas Universitarias, 2005.

**Documentos electrónicos**

- \*Janer Manila, Gabriel. *La provocación lúdica del libro infantil*. Boletín de la Asociación española de amigos del libro infantil y juvenil, n.24, 1993. Disponible en [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)
- \*Nuñez Delgado, María Pilar. *Literatura infantil: aproximación al concepto, a sus límites y a sus posibilidades*. Revista Enunciación, vol.14, 2009. Disponible en [www.udistrital.edu.co](http://www.udistrital.edu.co)
- \*Orozco-Galeano-Franco. *Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana*. Estudios de literatura colombiana, n.27, 2010. Disponible en [www.unirioja.es](http://www.unirioja.es)

**9.2. Bibliografía de Consulta**

**Complementaria y de consulta**

- \* Apuntes de trabajo preparados por el profesor Arnaldo Ayala
- \* Arpes / Ricaud. *Literatura infantil argentina. Infancia, política y mercado en la constitución de un género masivo*. Buenos Aires, Editorial Stella, 2008.
- \* Estebáñez Calderón, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Madrid, Alianza, 1996.
- \* Padovani, Ana. *Contar cuentos*. Buenos Aires, Paidós, 1999.
- \* Pardo Belgrano / Gallelli / Vulovic. *Diccionario de literatura infantil y juvenil*. Buenos Aires, Vinciguerra, 2009.
- \* Propp, Vladimir. *Morfología del cuento*. Madrid, Akal, 2001.
- \* Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía*. Buenos Aires, Colihue, 1995.
- \* Zipes, Jack. *El irresistible cuento de hadas. Historia cultural y social de un género*. Buenos Aires, FCE, 2014.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR  
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

**De apoyo para análisis literario**

- \* Aumont y otros. *Estética del cine*. Barcelona, Paidós, 1989.
- \* Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa*. Madrid, Cátedra, 1998.
- \* Contursi. M.E. y Ferro, F.: *La narración. Usos y teorías*. Buenos Aires, Norma, 2004.
- \* Eco, Umberto, *Lector in fabula*, Barcelona, Lumen, 1981.
- \* Greimas, Algirdas. *Semántica estructural*. Madrid, Gredos, 1987.
- \* Lodge, David. *El arte de la ficción*. Barcelona, Península, 1998.
- \* Lozano – Peña Marín – Abril. *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid, Cátedra, 1997.
- \* Pozuelo Yvancos, J.M., *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra, 1988.

**10. PROPUESTA DE ACTIVIDAD EXTRA AULICA**

Responsable/s	Actividad	Objetivos	Relevancia para la formación	Periodo de desarrollo

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 6 de marzo de 2020

Firma del Docente Responsable de la Cátedra: \_\_\_\_\_



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR  
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

**Literatura infantil y juvenil**

**Alumnos que rinden la materia en condición de LIBRES**

El listado de textos prácticos obligatorios para alumnos que rinde en condición de LIBRES será:

\* *Una de las novelas correspondientes al cuatrimestre en curso*

\* *La historia interminable* (novela) de Michael Ende (ed. Alfaguara)

\* *Cuentos escritos a máquina* (cuentos) de Gianni Rodari (ed. Alfaguara)

(artículo como soporte para este último: *La imaginación en la literatura infantil* -disponible en [www.imaginaria.com.ar](http://www.imaginaria.com.ar))

La modalidad del examen final en condición de LIBRE constará de tres etapas que deberán aprobarse correlativamente. La reprobación de la primera inhabilitará a rendir la segunda y así sucesivamente:

- Primera instancia: escrito teórico
- Segunda instancia: escrito teórico – práctico
- Tercera instancia: examen oral teórico – práctico





**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR  
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

**Literatura infantil y juvenil**

**Alumnos regulares que se encuentren LIBRES por inasistencias**

\* Deberán realizar un trabajo adicional de investigación teórico-práctico a presentarse antes de la finalización del cuatrimestre. Las consignas y pautas de presentación serán acordadas oportunamente.

\* La condición de alumno libre por inasistencias inhabilitará la promoción directa. Los alumnos que aprueben el trabajo práctico adicional deberán presentarse a mesa de examen final para la aprobación de la materia.