



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN TÉCNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACIÓN TÉCNICA SUPERIOR Nº 13**

**PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDAD CURRICULAR
AÑO 2020**

Cátedra: Psicología del lector

**Profesor: Guillermo César Elías
Profesora: Carolina Jezabel Pratone**



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

1. DATOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

Materia:	Psicología del lector	PLAN de estudio 902/2005
Régimen:	Cuatrimestral	
Ubicación de la Asignatura en el Plan de Estudios:		
Correlativas anteriores:	-----	
Correlativas posteriores:	-----	
Carga Horaria Semanal:	3 horas cátedras	

2. COMPOSICION DE EQUIPO DE CÁTEDRA

2. 1. Equipo de Cátedra

Apellido y Nombres	Cargo docente	Dedicación en horas semanales al cargo
Pratone, Carolina Jezabel	Interino	3 horas cátedras
Elías, Guillermo César	Titular	3 horas cátedras

3. FUNDAMENTACION

Esta instancia busca reflexionar sobre la problemática de la relación autor-libro-lector, para lo que será necesario establecer una base de conocimientos previos donde se incluyan los conceptos de conocimiento, información, necesidad de expresión, y contextos de los usuarios. Para ellos debemos conocer, saber implementar y llevar a cabo estudios de usuarios para identificar las diferentes necesidades informativas de cada unidad de información.

A su vez trabajaremos el análisis de las comunidades de usuarios, desde el punto de vista del consumo de información, para determinar las estrategias adecuadas en cada plan de formación de usuario, así también, como el diseño y evaluación de productos y servicios informativos en pos del mejoramiento continuo de cada unidad.



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

4. OBJETIVOS (*Señalar los objetivos expresados en términos de competencias a lograr por los alumnos y/o actividades para las que capacita la formación impartida*)

Que los estudiantes

- Comprendan la variedad de dimensiones que afectan la problemática del vínculo autor-libro-Lector para anticipar posibles respuestas a situaciones que deberá afrontar en su futuro desempeño profesional.
- Comprendan la promoción de la lectura como un proceso que consiste en habilitar estéticamente la sensibilidad del lector.
- Conozcan los orígenes y el objeto de la Bibliopsicología.
- Conozcan las distintas tipologías de usuarios y puedan entablar vínculos bibliotecario-usuario con las técnicas psicológicas.

5. CONTENIDOS TEMÁTICOS

Sección 1

Unidad 1: Conceptos relacionados con la información.

- a) Historia del conocimiento occidental y oriental.
- b) Conceptos de dato, conocimiento e información. Sabiduría.

Unidad 2: Conceptos relacionados con los usuarios reales.

- a) Estudios de usuario, conceptos, objetivos, tipología, implementación y evaluación.
- b) Formación de usuario, definición, pautas para planificar la formación de usuarios, y evaluación. Alfabetización informacional.

Sección 2

Unidad 3: Conceptos relacionados con la bibliopsicología

- a) Bibliopsicología, conceptos y objetivos
- b) Valoración estética. Teoría de belleza
- c) Libro como objeto. Libro digital.
- d) Relación autor-lector. Tipología de lectores.
- e) Ambiente de la lectura. Acto de leer.

Unidad 4: Conceptos relacionados con los usuarios como lectores (reales y potenciales)

- a) Prácticas de lecturas. Tipologías de lecturas. Protocolos de lectura.
- b) Mediación de lectura.
- c) Usuarios con necesidades diferentes. Dislexia. Biblioterapia.
- d) Responsabilidad Social. Ética profesional



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

6. CRONOGRAMA DE DESARROLLO DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS¹

Primer cuatrimestre

UNIDADES TEMATICAS – Cursada Martes		Fechas estimadas para el desarrollo de las unidades	
		Desde	Hasta
Sección 1	Unidad 1	31/03/2020	07/04/2020
	Unidad 2	14/04/2020	21/04/2020
Sección 2	Unidad 3	28/04/2020	05/05/2020
	Unidad 4	12/05/2020	01/07/2020

UNIDADES TEMATICAS – Cursada Miércoles		Fechas estimadas para el desarrollo de las unidades	
		Desde	Hasta
Sección 1	Unidad 1	25/03/2020	01/04/2020
	Unidad 2	08/04/2020	22/04/2020
Sección 2	Unidad 3	29/04/2020	20/05/2020
	Unidad 4	27/05/2020	01/07/2020

Segundo cuatrimestre

UNIDADES TEMATICAS – Cursada Martes		Fechas estimadas para el desarrollo de las unidades	
		Desde	Hasta
Sección 1	Unidad 1	18/08/2020	01/09/2020
	Unidad 2	08/09/2020	15/09/2020
Sección 2	Unidad 3	22/09/2020	13/10/2020
	Unidad 4	20/10/2020	17/11/2020

UNIDADES TEMATICAS – Cursadas Miércoles		Fechas estimadas para el desarrollo de las unidades	
		Desde	Hasta
Sección 1	Unidad 1	26/08/2020	02/09/2020
	Unidad 2	09/09/2020	16/09/2020
Sección 2	Unidad 3	23/09/2020	14/10/2020
	Unidad 4	21/10/2020	18/11/2020

¹ Cronograma sujeto a modificación según se requiera.



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

7. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

7.1. Requisitos para Aprobar la Materia:

- Mínimo 75 % de asistencia. Se admitirá al alumno una tardanza a clase de hasta 15 minutos, pasados los cuales se le computará media inasistencia. Del mismo modo, se computará media falta si se retirara de la clase 15 minutos antes de su finalización.
- Mínimo 100 % de trabajos prácticos aprobados con cuatro (4) o más.
- Nota mínima para aprobar los parciales cuatro (4).

Alumnos libres- regulares

El alumno inscripto como regular que hubiera asistido a clases y hubiera excedido el máximo de inasistencias autorizadas en la cursada de la materia o cuyo promedio no alcance la calificación 4 (cuatro), podrá solicitar una autorización para rendir el examen final en condición de alumno libre- regular. Deberá presentar y aprobar un trabajo práctico mínimo 15 días antes de su presentación al examen. El examen tendrá una instancia escrita y otra oral, y cada una de ellas deberá aprobarse con una nota mínima de cuatro para aprobar la materia. El examen en calidad de libre-regular se podrá solicitar UNA SOLA VEZ, es decir que el alumno que no lo aprueba (es decir, que no alcance la calificación mínima de 4 [cuatro]) deberá recursar la materia.

Alumnos libres

El alumno que no curse en forma presencial la materia podrá rendir examen final en carácter de alumno libre. Para ello deberá solicitar la autorización correspondiente, presentar y aprobar dos trabajos prácticos un mes antes de la presentación al examen. El examen tendrá una instancia escrita y otra oral, y cada una de ellas deberá aprobarse con una nota mínima de cuatro para aprobar la materia.

7.2. Cronograma de Evaluaciones Parciales y de instancia de Recuperatorios² Primer Cuatrimestre

Evaluaciones - Cursada Martes	Fecha Prevista	Tipo de Evaluación		Recuperatorio
		Práctica	Teórica	
Trabajo Practico	05/05/2020	x		
Parcial	-			

Evaluaciones Cursadas Miércoles	Fecha Prevista	Tipo de Evaluación		Recuperatorio
		Práctica	Teórica	
Trabajo Practico	06/05/2020	x		
Parcial	24/06/2020		x	8/07/2020

² Cronograma sujeto a modificación según se requiera.



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

Segundo Cuatrimestre

Evaluaciones - Cursada Martes	Fecha Prevista	Tipo de Evaluación		Recuperatorio
		Práctica	Teórica	
Trabajo Practico	29/09/2020	x		
Parcial	-			

Evaluaciones Cursadas Miércoles	Fecha Prevista	Tipo de Evaluación		Recuperatorio
		Práctica	Teórica	
Trabajo Practico	30/09/2020	x		
Parcial	11/11/2020		x	25/11/2020



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica Obligatoria³

- Adorno, T. (1983). Arte, sociedad y estética. En: *Teoría estética*. (pp 9-23). Buenos Aires: Orbis.
- Clemente, José Edmundo. "Estética del lector". – Buenos Aires : Corregidor 1998
- Clemente, J. E. (s.f.). *Psicología y estética del lector*. [En línea]. [Consultado: Agosto 2019]. Disponible en: <http://www.geocities.ws/escueladebibliotecarios/clemente1.html>
- Corral Beltrán, M. del (1982). Formación de usuarios. [En Línea]. En: Boletín de la ANABAD. Vol. 32 (N 3), pp. 307-317. [Consultado: Agosto 2019]
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=964830>
- Dagfal, A. (2004). Para una «estética de la recepción» de las ideas psicológicas. En: *Frenia*, Vol. 4 (N 2). Francia.
- Eco, U. (2003). *Resistirá*. Página 12. (pp. 1-9).
- Elías, Guillermo César. "La biblioteca: piedra angular de la formación de usuarios" En: revista CONSUDEC N° 1081 Año XLV mayo 2009.
- -- "La nueva misión del bibliotecario, en tiempos de la biblioteca total" En: revista CONSUDEC N° 1081 Año XLV, mayo 2009.
- -- "Una mirada a la lectura desde el siglo XXI" En: revista CONSUDEC N° 1077 Año XLV, enero 2009.
- "Fenomenología de la lectura" En: revista CONSUDEC N° 1085 Año XLV, noviembre 2009.
- "La humanidad presencia atónita la exponencial extinción del papel" En: revista CONSUDEC N° 1169 Año LVI, septiembre 2019.
- Ferreira, D.T. (2003). Biblioterapia: uma prática para o desenvolvimento pessoal. En: *ETD – Educação Temática Digital*, Campinas, SP, v.4, n.2, p.35-47, [ISSN: 1517-2539]
- Freire, P. (noviembre de 1981). La importancia del acto de leer. En *Congreso Brasileño de Lectura*. Congreso llevado a cabo en Campinas. Sao Paulo.
- Gómez Hernández, J. A., Morales, F. B. (2001). De la formación de usuarios a la alfabetización informacional: propuestas para enseñar las habilidades de información. En *Scire*. Vol.7 (N 2) pp. 53-83.
- González Ruiz, Y. (s.f.). *La responsabilidad social y la lectura*.
- Guilardes Morales, F.C. (2014). *Leer lo necesario. Tipos de lectores, prácticas lectoras y uso de internet en establecimientos escolares del Gran Valparaíso*. (Tesis de grado). Universidad de

³Se agregará más bibliografía si fuera necesario.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

Valparaiso, Chile

- Hernández Salazar, P. (1993). "El perfil del usuario de la información". En: Investigación bibliotecológica, 7, 15, 16 – 22.
- Lopera Lopera, L. H. (s.f.) *Una ética bibliotecológica para afrontar los retos de nuestro tiempo*. S.e.: Medellín
- López Hernández, F.; Penadés de la Cruz, H. (2007). "365 días de blog: blog para la promoción de la lectura". En: El Profesional de la Información, 16, 2, 131-133.
- Martínez Martínez, María José. "Problemas escolares: dislexia, discalculia, dislalia.- Bogotá: Cincel Kapelusz, 1992
- Montes, G. (noviembre de 2001). Mover la historia: lectura, sentido y sociedad. En simposio de *Lectura*. Simposio llevado a cabo en el Fundación German Sánchez Ruipérez, Madrid.
- Neveleff, Julio. "Los Ciberlectores": Nuestros chicos, la lectura y el libro del futuro.
- Núñez P., Israel A. (1997). Guía metodológica para el estudio de las necesidades de formación e información de los usuarios o lectores. [En Línea]. En: ACIMED, 5(3), 32-51. [Consultado: Agosto 2019] http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94351997000300006&lng=es&tlng=es
- Ortega y Gasset, José. "El libro de las misiones". – Buenos Aires : Espasa Calpe, 1940.
- Rader, Hannelore B. (2000). Alfabetización informacional en el entorno del servicio de referencia: preparándonos para el futuro. En: *Anales de Documentación*. Vol. 3, pp. 209-216.
- Ramírez, J. L. (2001). Un oficio a través de los siglos: Bibliotecario. En: *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey*. (N11), pp. 221-234.
- Rey Martín, C. (1999). "La aplicación de los estudios de satisfacción de usuarios en la biblioteca universitaria: el caso de las universidades catalanas". En: *Biblioteconomía i documentació*, no 3.
- Rockwell, E. (s.f.). *Lectura como practica cultural: conceptos para el estudio de los libros escolares*. Mexico.
- Sábato, Ernesto. *Abaddón el exterminador*. Buenos Aires : Seix Barral, 2000
- Sanz Casado, E. (1993). La realización de estudios de usuarios: una necesidad urgente. En: *General de Información y documentación*. Vol. 3 (N 1) pp. 54-166. Madrid
- Unamundo, M. (1912). El hambre de la inmortalidad. En: *Del sentimiento trágico de la vida*. (pp 43-59).
- Valhondo, D. (2002). *Gestión del conocimiento: del mito a la realidad*. Madrid: Díaz de Santo.
- Valadez Olgúin, R. G.; et al. (2008). "Vinculación entre usuarios, biblioteca y núcleos académicos en el



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

uso de los recursos de información: una propuesta de alfabetismo informacional en la UNAM". En: Ibersid, 223-230.

Youtang, Lin. "La importancia de vivir". - Buenos Aires: Sudamericana, 1960. (Capítulo: el arte de leer)

Zubia Schultheis, J. F. (s.f.). *Bibliopsicología y teoría de la recepción*. S.e.: Buenos Aires.

Bibliografía complementaria

- Adorno, Theodor W. "Teoría estética". - Barcelona : Hispamérica, 1983.
 Alonso Piñeiro, Armando, "Libro y comunicación de masas". - Buenos Aires : Depalma, 1977.
 Aristóteles. "El arte poética". - Buenos Aires : Espasa Calpe, 1970.
 Bally, Charles. "El lenguaje y la vida". - 6ª ed.. - Buenos Aires : Losada, 1972.
 Buonocore, Domingo, selec. "El mundo de los libros". - Santa Fe : Castellvi, 1955.
 Castagnino, Raúl Héctor. "El análisis literario : introducción metodológica a una estilística integral". - Buenos Aires : Nova, 1961.
 --- "Biografía del libro". - Buenos Aires : Nova, 1961.
 --- "Perspectiva de la lectura"- En Universidad. - p. 131 - 146. - N° 36 (1959). - Santa Fe.
 --- "¿Qué es la literatura?" . - Buenos Aires : Nova, 1970.
 --- "Tiempo y expresión literaria". - Buenos Aires : Nova, 1967.
 Faguet, Emile. "El arte de leer". - 2ª ed. - Buenos Aires : El Ateneo, 1951.
 García Martínez, José. A. "Crisis y revolución en el arte de hoy". - Buenos Aires : Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1976.
 Guerrero, Luis Juan. " ¿Qué es la belleza?. - Buenos Aires : Columba, 1954. - (Colección esquemas ; 12).
 Maurois, André. "El arte de leer". - p. 108 - 112. - En su "Un arte de vivir". - Buenos Aires : Hachette, 1955.
 Mouralis, Bernard. "Las contraculturas". - Buenos Aires : El Ateneo, 1978.
 Ortega y Gasset, José. "La deshumanización del arte". - 10ª ed. - Madrid : Alianza, 1976.
 Platón. "El banquete". - Buenos Aires : Aguilar, 1957. - (Biblioteca de iniciación filosófica ; 12).
 --- "Fedro o de la belleza". - Buenos Aires : Aguilar, 1960. - (Biblioteca de iniciación filosófica ; 2)
 Repetto, Aquiles D. "Breve historia de la estética". - Buenos Aires : Plus Ultra, 1973.
 Richter, Jean Paul. "Introducción a la estética". - Buenos Aires : Hachette, 1976.
 Roubakine, Nikolai. "Introducción a la psychologie bibliologique". - París : Povolovzky, 1922. (Capítulo resumido y traducido al español en Universidad. - N° 14. - Santa Fe.
 Shiller, J. C. Friedrich. "Cartas sobre la educación estética del hombre". - Buenos Aires : Aguilar, 1981.

8. PROPUESTA DE ACTIVIDAD EXTRA AULICA

Responsable/s	Actividad	Objetivos	Relevancia para la formación	Periodo de desarrollo
Sin actividad extra áulica.				

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 04 de marzo de 2020

Firma del Docente Responsable de la Cátedra:

Pratone, Carolina Jezabel

Elías, Guillermo César