



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDAD CURRICULAR

AÑO 2021

Primer cuatrimestre

Cátedra: Historia de los procesos culturales 1

Profesor: Jorge Fabian Zubia Schultheis



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

1. DATOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

Materia:	Historia de los procesos culturales 1	PLAN de estudio 902/2005
Régimen:	Presencial-Regular-Cuatrimestral	
Ubicación de la Asignatura en el Plan de Estudios:	Socio humanística	
Correlativas anteriores:	ninguna	
Correlativas posteriores:	Historia de los procesos culturales 2	
Carga Horaria Semanal:	6	

2. COMPOSICION DE EQUIPO DE CATEDRA

2. 1. Equipo de Cátedra

Apellido y Nombres	Cargo docente	Dedicación en horas semanales al cargo
ZUBIA SCHULTHEIS, Jorge Fabian	Profesor Interino	6

3. FUNDAMENTACION *(Incluir relevancia de la cátedra para la formación profesional del alumno)*

. **Materia** del área **socio cultural humanística**, que se integrará con las otras áreas: técnica-teórica y práctica, desde la interacción del aprendizaje teórico, práctico y actitudinal.

4. OBJETIVOS *(Señalar los objetivos expresados en términos de competencias a lograr por los alumnos y/o actividades para las que capacita la formación impartida)*

· *Lograr* que los comportamientos individuales, confluyan de modo sinérgico a través de actividades conjuntas e interactuantes.

· *Incorporar* desde las habilidades individuales, orientadas por el Docente, conocimientos teóricos básicos que impliquen: delimitación de espacio y tiempo, conocimiento de las transformaciones sociales significativas, desarrollos culturales en las diversas culturas del pasado y presente.

· *Ejecutar* una metodología de análisis crítico sobre las fuentes de información y los procesos sociales observados, a través de comparaciones, vigencias, extinciones, proyecciones.

· *Reconocer* modalidades y estrategias metodológicas para la realización de trabajos diversos en la materia, como así también la producción de proyectos de trabajos, en ambos casos que resulten útiles para generalizarlos.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

5. CONTENIDOS TEMÁTICOS

UNIDAD 1: Humanidad, cultura y civilización

Naturaleza y Cultura. Lo natural y lo artificial. El ser humano como ser social. Surgimiento de las primeras culturas humanas. La Humanidad como complejidad individual y colectiva. Horda, tribu, clan y familia. Endogamia y exogamia. Genealogía. Ancestros y predecesores. Antropología y arqueología.

UNIDAD 2: Paleolítico y Neolítico

Prehistoria e Historia. Etapas. Espacio y tiempo. Vida social de lo simple a lo complejo. Paleolítico. Cazadores y recolectores. Neolítico. Agricultores y ganaderos. Modificación del medio ambiente. Surgimiento de las aldeas y de las primeras ciudades.

UNIDAD 3: Las primeras civilizaciones

Civilizaciones fluviales: Sumer, Egipto, Indo y China. Primeras culturas y civilizaciones americanas. Las ciudades estado mayas. El Imperio azteca. El Imperio inca. Origen y desarrollo de los distintos tipos de escritura. Características políticas, sociales y económicas. Manifestaciones artísticas de las distintas civilizaciones.

UNIDAD 4: Civilización Helenística

Las ciudades griegas y el Imperio persa. El Imperio de Alejandro Magno. El Helenismo. El imperio romano helenizado. Características políticas, sociales y económicas. Mitos y Creencias. Filosofía y Derecho. Expresiones artísticas. Bibliotecas y museos (menciones). Manifestaciones artísticas de los siglos VI a. C. al V d. C.

UNIDAD 5: Del Scriptorium monástico al Renacimiento

Influencia greco-latina en Occidente y Oriente. Migraciones y conquistas. Formación de Europa. Idea universal romana y cristiana. Cristianismo: del Origen a Nicea. Iglesia e Imperio. Judaísmo e islamismo. América y Oriente. Educación. Universidades. Filosofía medieval. Herejías. Grandes discusiones teóricas. Scriptores, copistas e iluminadores. Manifestaciones artísticas de los siglos VI al XIV.



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

6. CRONOGRAMA DE DESARROLLO DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDADES TEMÁTICAS	Fecha estimadas para el desarrollo de las unidades	
	Desde	Hasta
Unidad I	03-2021	04-2021
Unidad II	04-2021	04-2021
Unidad III	05-2021	05-2021
Unidad IV	06-2021	06-2021
Unidad V	06-2021	07-2021

7. FECHAS PREVISTAS PARA EL DESARROLLO DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Unidad/es	Tema/s	Fecha	
		Desde	Hasta
1 a 6	Análisis de una película en la que se observen los distintos procesos culturales estudiados.	04-2021	04-2021
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-

8. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

1.1. Requisitos para **APROBAR la Materia:**

- *Correlativas obligatorias aprobados al momento de rendir el final o promocionar la materia*
Sin correlativas.
- *Mínimo % de asistencia*
75%
- *Mínimo % de trabajos prácticos aprobados con 4 (cuatro) ó más.*
UNO
- *Nota mínima para aprobar los parciales y el recuperatorio.*
4 (cuatro)
- Establecer el criterio que se empleará para evaluar a los alumnos libres – regulares.
T.P. y evaluación escrita y oral a designar.
- Establecer el criterio que se empleará para evaluar a los alumnos libres que podrán presentarse una sola vez durante el desarrollo de toda la carrera.
T.P. 10 días antes de la mesa (máximo) Todo el programa de la materia bibliografía a indicar.



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

1.2. Cronograma de Evaluaciones Parciales y de instancia de Recuperatorios

Parcial	Recuperatorio	Fecha Prevista	Tipo de Evaluación	
			Práctica	Teórica
Unidades 1 a 3	Posevaluatorio	05-2020		x
Unidades 4 a 5	Posevaluatorio	07-2020		x

9. BIBLIOGRAFÍA

1.1. Bibliografía general

Unidad I:

AIME, Marco. Cultura. Bs. As. Adriana Hidalgo Editora. 2015
BEALS, Ralph y HOIJER, Harry. Introducción a la antropología. Madrid, Aguilar, 1978
ELIADE, Mircea. La Historia de las creencias y de las ideas. Barcelona, Paidós, 1976
LEAKEY, Richard. La formación de la humanidad. Barcelona, Del Serbal, 1974

Unidad II:

HIGHAM, Charles. La vida en el Paleolítico. Madrid, Akal, 1990.
OPPENHEIMER, Stephen. Los senderos del Edén: orígenes y evolución de la especie humana. Barcelona, Crítica, 2004.
REICHHOLF, Josef. La invención de la agricultura. Barcelona, Crítica, 2009.

Unidad III:

ASIMOV, Isaac. Los egipcios. Serie Historia Universal Asimov. Madrid, Alianza, 2000
DRIOTON, Etienne y VANDIER, Jacques. Historia de Egipto. Bs. As., Eudeba, 1983
SCHMÖKEL, Hartmut. El país de los súmeros. Bs. As., Eudeba, 1984
SILVA, Osvaldo. Prehistoria de América. Santiago de Chile, Universitaria, 1974

Unidad IV:

ASIMOV, Isaac. Los griegos. Serie Historia Universal Asimov. Madrid, Alianza, 2000
CAMERON, Averil. The Later Roman Empire: AD 284–430. London, Fontana, 1993.
GUTHRIE, William. Los filósofos griegos, México, FCE, 2000.
GRIMAL, Pierre. El helenismo y el auge de Roma. Madrid, Siglo XXI, 1986.
TROCME, Etienne. El cristianismo desde los orígenes hasta Nicea; en Historia de las religiones, vol. 5, capítulo V. Madrid, Siglo XXI, 1985
VERNANT, Jean Pierre. Los orígenes del pensamiento griego. Bs. As., Paidós, 2015

Unidad V:

BECKWITH, John. Early Christian and Byzantine Art. London, Penguin, 1979.
CAHILL, Thomas. How the Irish saved Civilization: the untold story of Ireland's Heroic Role from the Fall of Rome to the Rise of Medieval Europe. New York, Anchor, 1996.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

De GUEVENTTER, Elida. La educación en el humanismo renacentista. Bs. As., Huemul, s/d

DUBY, George. Arte y Sociedad en la Edad Media. Bs. As., Aguilar-Taurus, 2011

FERRILL, Arther. La caída del Imperio Romano. Madrid, Edaf, 1998.

HEATHER, Peter. The Fall of the Roman Empire. Oxford, Oxford University Press, 2007.

MAIER, Franz Georg. Bizancio. Madrid, Siglo XXI, 1986

Las transformaciones del mundo mediterráneo: siglos III-VIII. Madrid, Siglo XXI, 1986

ROMANO, Ruggiero y TENENTI, Alberto. Los fundamentos del mundo moderno: Edad Media tardía, Renacimiento, Reforma. Madrid, Siglo XXI, 1989.

1.2. Bibliografía de Consulta

. Historia Universal, Buenos Aires. 2000. Dir. Aurora Ravina

. Historia Universal Siglo XX. La Nación. Barcelona. Salvat. 1990

. Los genios de la pintura. Madrid. Sarpe. 1980

. Historia del Arte. Barcelona. Planeta. 1996. Dir. Gral. Carlos Fernández.

. Diccionario de los términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática.

Madrid. Alianza. 1980. Dir. G. Fatás y M. Borrás

9.3PROPUESTA DE ACTIVIDAD EXTRA AULICA

Responsable/s	Actividad	Objetivos	Relevancia para la formación	Periodo de desarrollo
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 5 de marzo de 2021

Firma del Docente Responsable de la Cátedra:

.....
.....