



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

**PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDAD CURRICULAR
AÑO 2021**

Primer cuatrimestre

Cátedra: Historia de los procesos culturales 2

Profesor: Jorge Fabian Zubia Schultheis



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

1. DATOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

Materia:	Historia de los procesos culturales 2	PLAN de estudio 902/2005
Régimen:	Presencial-Regular-Cuatrimestral	
Ubicación de la Asignatura en el Plan de Estudios:	Formación Socio - humanística	
Correlativas anteriores:	Historia de los procesos culturales 1	
Correlativas posteriores:	-	
Carga Horaria Semanal:	6	

2. COMPOSICION DE EQUIPO DE CATEDRA

2. 1. Equipo de Cátedra

Apellido y Nombres	Cargo docente	Dedicación en horas semanales al cargo
ZUBIA SCHULTHEIS, Jorge Fabian	Profesor Interino	6
-	-	-

3. FUNDAMENTACION *(Incluir relevancia de la cátedra para la formación profesional del alumno)*

Materia del área socio-cultural humanística, que se integrará con las de otras áreas: técnico-teórica y práctica, desde la interacción del aprendizaje teórico, práctico y actitudinal.

4. OBJETIVOS *(Señalar los objetivos expresados en términos de competencias a lograr por los alumnos/as y/o actividades para las que capacita la formación impartida)*

. Lograr que los comportamientos individuales, confluyan de modo sinérgico a través de las actividades conjuntas e interactuantes.

. Incorporar desde las habilidades individuales, orientadas por el Docente, conocimientos históricos básicos que impliquen: delimitación de espacio y tiempo, conocimiento de la sociedad y el estado, del pasado y el presente, desenvolvimiento cultural de nuestra Argentina en el contexto latinoamericano-mundial a través del tiempo.

. Ejecutar una metodología de análisis crítico sobre las fuentes de información y los procesos sociales observados, a través de análisis comparativo, con la ayuda de la música, el arte, la literatura y los fenómenos populares masivos.

. Evaluamos en coloquio en el final, a fin de lograr una mayor integración y trabajo conjunto, con orientaciones y ayudas mínimas y recordatorios.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

5. CONTENIDOS TEMÁTICOS

UNIDAD 1: Procesos culturales en el mundo contemporáneo

Naturaleza y Cultura. Lo natural y lo artificial. El ser humano como ser social. La Humanidad como complejidad individual y colectiva. Horda, tribu, clan y familia. Endogamia y exogamia. Genealogía. Ancestros y predecesores. Antropología y arqueología. Transplante cultural, endoculturación, aculturación y transculturación en el espacio americano

UNIDAD 2: Modernidad humanista y globalidad moderna

Individuo. Saber y ciencia. Paradigma filosófico, científico, religioso y económico. Nuevas visiones de la vida y el mundo. Imprenta y Johannes Gutenberg. Pensamiento moderno-racional. Expansión y nuevo mundo. Revoluciones políticas, sociales y económicas. Centro y periferia. Avances científico-tecnológicos. Manifestaciones artísticas de los siglos XV y XVI.

UNIDAD 3: Poblamiento del continente americano

Proceso migratorio desde Siberia y Polinesia. Paleoindio y Neindio. Ciudades e imperios. Primer proceso migratorio desde Europa a América. Transplante cultural. Aculturación y transculturación. Proceso migratorio forzado desde África. Criollos, mestizos y mulatos. Segundo proceso migratorio desde Europa y Asia a América. Diferencias con el primer proceso. Inmigración y colonización rural. Ciudades y campo. Pampa Gringa.

UNIDAD 4: Conquista y colonización europea de América

Conquista del espacio americano. Colonización europea. Los distintos proyectos de colonización. El surgimiento de los estados virreinales. Características políticas, sociales y económicas. Vida pública y privada. Manifestaciones artísticas de los siglos XVII y XVIII: Barroco y rococó.

UNIDAD 5: Los nuevos estados americanos

Invasión napoleónica. Crisis del estado imperial español. Nuevos proyectos monárquicos. Centralismo y federalismo. Las distintas constituciones del estado rioplatense (1819 y 1826). Confederación Argentina y Estado de Buenos Aires (1852-1862). Surgimiento de la República Argentina (1862). Anexión de la Patagonia (1878). Federalización de Ciudad de Buenos Aires (1880). Laicismo y catolicismo. Presidencias radicales. Corporativismo y Nacionalismo. Advenimiento del peronismo. Revisionismo. Retorno democrático. Manifestaciones artísticas del período.

UNIDAD 6: Proyectos culturales hegemónicos en el espacio rioplatense

Hispanismo, criollismo y cosmopolitismo. Modelo hispano criollo rioplatense (1810-1852). Modelo argentino afrancesado (1852-1916). Nuevo paradigma político y cultural. Hispanismo versus cosmopolitismo. Modelo hispano argentino (1916-1955). Modelo ítalo argentino o argentino gringo.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

6. CRONOGRAMA DE DESARROLLO DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDADES TEMÁTICAS	Fecha estimadas para el desarrollo de las unidades	
	Desde	Hasta
Unidad I	03-2021	04-2021
Unidad II	04-2021	04-2021
Unidad III	04-2021	05-2021
Unidad IV	05-2021	05-2021
Unidad V	06-2021	06-2021
Unidad VI	06-2021	07-2021

7. FECHAS PREVISTAS PARA EL DESARROLLO DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Unidad/es	Tema/s	Fecha	
		Desde	Hasta
1-6	Análisis de una película en la que se observen los distintos procesos culturales estudiados.	04-2021	04-2021



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

8. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

8.1. Requisitos para **APROBAR** la Materia:

- *Correlativas obligatorias aprobados al momento de rendir el final o promocionar la materia Historia de los procesos culturales 1*
- *Mínimo % de asistencia*
75%
- *Mínimo % de trabajos prácticos aprobados con 4 (cuatro) o más.*
UNO
- *Nota mínima para aprobar los parciales y el recuperatorio.*
4 (cuatro)
- Establecer el criterio que se empleará para evaluar a los alumnos libres – regulares T.P. y evaluación oral a designar fecha.
- Establecer el criterio que se empleará para evaluar a los alumnos libres que podrán presentarse una sola vez durante el desarrollo de toda la carrera.
T.P. 10 días antes de la mesa (máximo) Todo el programa de la materia. Bibliografía a designar.

8.2. Cronograma de Evaluaciones Parciales y de instancia de Recuperatorios

Parcial	Recuperatorio	Fecha Prevista	Tipo de Evaluación	
			Práctica	Teórica
Unidades 1 a 3	Posevaluatorio	05-2021	x	x
Unidades 4 a 6	Posevaluatorio	07-2021	x	x

9. BIBLIOGRAFÍA

9.1. Bibliografía general

Fuentes documentales

Acuerdos del extinguido Cabildo de Buenos Aires 1589-1821. Buenos Aires, Archivo General de la Nación, 1907-1928.

Crónicas de Indias. Antología. Buenos Aires, Colihue. 1982. Introducción y propuesta Silvia Calero.

Ruiz de Padrón, Antonio José. **Dictámen proponiendo para regenta del reino á la serenísima señora Carlota Joaquina de Borbón, princesa del Brasil, é infanta de las Españas.** Madrid, Imprenta de Dávila, 1814.

Mayo Documental. Dirección: Ricardo Caillet-Bois. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1962.



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

Fuentes secundarias

- BENEDETTI, Héctor. Nueva Historia del Tango. Buenos Aires, Siglo XXI, 2015
- BERENGUER CARISOMO, Arturo. Cuando Buenos Aires era colonia. Buenos Aires, Aguilar, 1980.
- BLENGINO, Vanni. Más allá del océano: un proyecto de identidad: los inmigrantes italianos en la Argentina. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina. 1990
- BOTANA, Natalio. El Orden Conservador. Buenos Aires, Sudamericana, 1998.
- CANAPARO, Claudio. Muerte y transfiguración de la cultura rioplatense: breve tratado sobre pensamiento del espacio en el Río de la Plata 1830-1980. Buenos Aires, Zibaldone. 2005.
- ELTON, G. R. La Europa de la Reforma. Madrid. Siglo XXI. 1974
- FURLONG, Guillermo. Historia social y cultural del Río de la Plata, 1536-1810. Buenos Aires, TEA, 1969. 3 tomos: El trasplante cultural: Arte, El trasplante cultural: Ciencia y El trasplante social
- GALASSO, Norberto. El 17 de octubre de 1945. Bs. As. Colihue. 2016
- GARCIA de Flöel, Maricel. La oposición española a la revolución por la independencia en el Río de la Plata entre 1810 y 1820: parámetros políticos y jurídicos para la suerte de los españoles europeos. Hamburger Ibero-Amerika Studien , Band 12. Hamburg, LIT, 2000.
- HALE, John. The Civilization of Europe in the Renaissance. New York, Atheneum, 1994.
- HARARI, Fabián. Hacendados en Armas: el Cuerpo de Patricios, de las Invasiones Inglesas a la Revolución (1806-1810). Buenos Aires, Ediciones RyR, 2009.
- HONOUR, Hugh. The European vision of America. Cleveland, Cleveland Museum of Art, 1975.
- HOBSBAWM, Eric. Historia del Siglo XX. Barcelona, Crítica, 1995.
- GIBERTI, Horacio. Historia de la ganadería argentina. Buenos Aires, Solar, 1986.
- LOZIER ALMAZAN, Bernardo. Proyectos monárquicos en el Río de la Plata, 1808-1825 : los reyes que no fueron. Buenos Aires, Sammartino, 2011.
- MARTINS, María Cristina. Las culturas originarias de Argentina; con colaboración de Raúl E. González Dubox. Serie Desde Adentro. Buenos Aires, Fundación de Historia Natural Félix de Azara / Ministerio de Educación de la Nación, 2009.
- MATSUSHITA, Hiroshi. El movimiento obrero argentino 1930-1945. Buenos Aires, Hyspamérica 1986.
- MUÑOZ, Miguel A. Los Artistas del Pueblo. 1920-1930. Buenos Aires, MNBA.
- PARODI, Lautaro. Leyendas indígenas de la Argentina. Buenos Aires, Andrómeda, 2005.
- PEÑA, Fernando. Cien Años de Cine Argentino. Buenos Aires, Biblos, 2012.
- ROCK, David. La Argentina Autoritaria. Buenos Aires, Espasa Calpe-Ariel, 1993.
- SCHLEZ, Mariano. La máscara de la Independencia: Martín de Álzaga, ¿realista o revolucionario?; en Combatir al Otro. El Río de la Plata en épocas de antagonismos (1776-1830). Bahía Blanca, Editorial de la Universidad Nacional del Sur, 2017
- SILVA, Osvaldo. Prehistoria de América. Santiago de Chile, Universitaria, 1974
- SOCLOW, Susan. Merchants of Buenos Aires 1778-1810: Family and Commerce. Cambridge, Cambridge University Press, 1978
- SOCLOW, Susan. The Bureaucrats of Buenos Aires, 1769-1810: Amor al Real Servicio. Durham, Duke University Press, 1988.
- TEJERINA Marcela y CANTERA, Carmen. Combatir al otro: el Río de la Plata en épocas de antagonismos (1776-1830). Bahía Blanca, Editorial de la Universidad Nacional del Sur, 2017
- TEJERINA Marcela. Definir al otro: el Río de la Plata en tiempos de cambio (1776-1820). Bahía Blanca, Editorial de la Universidad Nacional del Sur, 2012.



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

WEINBERG, Félix. Dos utopías argentinas de principio de siglo. Buenos Aires, Solar /Hachette. 1976.
ZURETTI, Juan Carlos Historia de la cultura argentina: arte, ciencia. Buenos Aires, Itinerarium, 1963.

9.2. Bibliografía de consulta

Historia Integral Argentina. Sergio Bagú y Gregorio Weinberg. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina. 1980

Historia Argentina, Dirección: Aurora Ravina. Bs. As. Colegio Nacional Buenos Aires y Diario Página 12. 3 volúmenes. 1999

La Argentina en el siglo XX. Investigación Ernesto Castrillón, Supervisión Enrique Mayochi. Felix Coluccio y Susana B. Coluccio, **Diccionario folklórico de la Argentina.** Bs.As. Editorial Plus Ultra. 1999

Tulio Halperín Donghi, **Historia de la U.B.A.** Bs. As. Eudeba. 2002.

Félix Luna, **La cultura de la Independencia al Centenario.** Bs. As. Planeta.

Julio Frydenberg-Miguel Ruffo, **La Semana Roja** de 1909. Bs. As. RyR 2012.

Andrés Carretero, **Tango testigo social.** Bs. As. Peña Lillo. 1999

José Emilio Burucúa, **Arte, Sociedad y Política.** Bs. As. Sudamericana. 1999.

Pintura Argentina, panorama del período 1810-2000, Serie libros de arte. Ediciones Banco Velox. 2001

Pintores Argentinos del Siglo XX. Bs. As. Centro editor de A. Latina. 1980.

10. PROPUESTA DE ACTIVIDAD EXTRA AULICA

Responsable/s	Actividad	Objetivos	Relevancia para la formación	Periodo de desarrollo
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 5 de marzo de 2021.

Firma del Docente Responsable de la Cátedra: