



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR  
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

## **PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDAD CURRICULAR**

**AÑO 2022**

**Segundo cuatrimestre**

**Cátedra: Historia de los procesos culturales 1**

**Horario: Jueves de 18 a 21:45 hs.**

**Viernes de 18 a 21:45 hs.**

**Profesor: Jorge Fabian Zubia Schultheis**



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR**  
**INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

**1. DATOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR**

<b>Materia:</b>	Historia de los procesos culturales 1	<b>PLAN de estudio 902/2005</b>
<b>Régimen:</b>	Presencial-Regular-Cuatrimstral	
<b>Ubicación de la Asignatura en el Plan de Estudios:</b>	Socio humanística	
<b>Correlativas anteriores:</b>	ninguna	
<b>Correlativas posteriores:</b>	Historia de los procesos culturales 2	
<b>Carga Horaria Semanal:</b>	6	

**2. COMPOSICION DE EQUIPO DE CATEDRA**

**2. 1. Equipo de Cátedra**

<b>Apellido y Nombres</b>	<b>Cargo docente</b>	<b>Dedicación en horas semanales al cargo</b>
ZUBIA SCHULTHEIS, Jorge Fabian	Profesor Interino	6

**3. FUNDAMENTACION** *(Incluir relevancia de la cátedra para la formación profesional del alumno)*

. **Materia** del área **socio cultural humanística**, que se integrará con las otras áreas: técnica-teórica y práctica, desde la interacción del aprendizaje teórico, práctico y actitudinal.

**4. OBJETIVOS** *(Señalar los objetivos expresados en términos de competencias a lograr por los alumnos y/o actividades para las que capacita la formación impartida)*

. *Lograr* que los comportamientos individuales, confluyan de modo sinérgico a través de actividades conjuntas e interactuantes.

. *Incorporar* desde las habilidades individuales, orientadas por el Docente, conocimientos teóricos básicos que impliquen: delimitación de espacio y tiempo, conocimiento de las transformaciones sociales significativas, desarrollos culturales en las diversas culturas del pasado y presente.

. *Ejecutar* una metodología de análisis crítico sobre las fuentes de información y los procesos sociales observados, a través de comparaciones, vigencias, extinciones, proyecciones.

. *Reconocer* modalidades y estrategias metodológicas para la realización de trabajos diversos en la materia, como así también la producción de proyectos de trabajos, en ambos casos que resulten útiles para generalizarlos.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR  
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

**5. CONTENIDOS TEMÁTICOS**

**UNIDAD 1: Humanidad, cultura y civilización**

Naturaleza y Cultura. Lo natural y lo artificial. El ser humano como ser social. Surgimiento de las primeras culturas humanas. La Humanidad como complejidad individual y colectiva. Horda, tribu, clan y familia. Endogamia y exogamia. Genealogía. Ancestros y predecesores. Antropología y arqueología.

**UNIDAD 2: Paleolítico y Neolítico**

Prehistoria e Historia. Etapas. Espacio y tiempo. Vida social de lo simple a lo complejo. Paleolítico. Cazadores y recolectores. Neolítico. Agricultores y ganaderos. Modificación del medio ambiente. Surgimiento de las aldeas y de las primeras ciudades.

**UNIDAD 3: Las primeras civilizaciones**

Civilizaciones fluviales: Sumer, Egipto, Indo y China. Primeras culturas y civilizaciones americanas. Las ciudades estado mayas. El Imperio azteca. El Imperio inca. Origen y desarrollo de los distintos tipos de escritura. Características políticas, sociales y económicas. Manifestaciones artísticas de las distintas civilizaciones.

**UNIDAD 4: Civilización Helenística**

Las ciudades griegas y el Imperio persa. El Imperio de Alejandro Magno. El Helenismo. El imperio romano helenizado. Características políticas, sociales y económicas. Mitos y Creencias. Filosofía y Derecho. Expresiones artísticas. Bibliotecas y museos (menciones). Manifestaciones artísticas de los siglos VI a. C. al V d. C.

**UNIDAD 5: Del Scriptorium monástico al Renacimiento**

Influencia greco-latina en Occidente y Oriente. Migraciones y conquistas. Formación de Europa. Idea universal romana y cristiana. Cristianismo: del Origen a Nicea. Iglesia e Imperio. Judaísmo e islamismo. América y Oriente. Educación. Universidades. Filosofía medieval. Herejías. Grandes discusiones teóricas. Scriptorios, copistas e iluminadores. Manifestaciones artísticas de los siglos VI al XIV.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR**  
**INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

**6. CRONOGRAMA DE DESARROLLO DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS**

UNIDADES TEMÁTICAS	Fecha estimadas para el desarrollo de las unidades	
	Desde	Hasta
Unidad I	08-2022	08-2022
Unidad II	09-2022	09-2022
Unidad III	09-2022	10-2022
Unidad IV	10-2022	10-2022
Unidad V	11-2022	11-2022

**7. FECHAS PREVISTAS PARA EL DESARROLLO DE TRABAJOS PRÁCTICOS**

Unidad/es	Tema/s	Fecha	
		Desde	Hasta
1 a 6	Análisis de una película en la que se observen los distintos procesos culturales estudiados.	09-2022	09-2022

**8. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

**1.1. Requisitos para APROBAR la Materia:**

- *Correlativas obligatorias aprobados al momento de rendir el final o promocionar la materia*  
Sin correlativas.
- *Mínimo % de asistencia*  
75%
- *Mínimo % de trabajos prácticos aprobados con 4 (cuatro) ó más.*  
UNO
- *Nota mínima para aprobar los parciales y el recuperatorio.*  
4 (cuatro)
- Establecer el criterio que se empleará para evaluar a los alumnos libres – regulares.  
T.P. y evaluación escrita y oral a designar.
- Establecer el criterio que se empleará para evaluar a los alumnos libres que podrán presentarse una sola vez durante el desarrollo de toda la carrera.  
T.P. 10 días antes de la mesa (máximo) Todo el programa de la materia bibliografía a indicar.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR**  
**INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

**1.2. Cronograma de Evaluaciones Parciales y de instancia de Recuperatorios**

Parcial	Recuperatorio	Fecha Prevista	Tipo de Evaluación	
			Práctica	Teórica
Unidades 1 a 5	Posevaluatorio	11-2022		x

**9. BIBLIOGRAFÍA**

**1.1. Bibliografía general**

Unidad I:

AIME, Marco. Cultura. Bs. As. Adriana Hidalgo Editora. 2015  
BEALS, Ralph y HOIJER, Harry. Introducción a la antropología. Madrid, Aguilar, 1978  
ELIADE, Mircea. La Historia de las creencias y de las ideas. Barcelona, Paidós, 1976  
LEAKEY, Richard. La formación de la humanidad. Barcelona, Del Serbal, 1974

Unidad II:

HIGHAM, Charles. La vida en el Paleolítico. Madrid, Akal, 1990.  
OPPENHEIMER, Stephen. Los senderos del Edén: orígenes y evolución de la especie humana. Barcelona, Crítica, 2004.  
REICHHOLF, Josef. La invención de la agricultura. Barcelona, Crítica, 2009.

Unidad III:

ASIMOV, Isaac. Los egipcios. Serie Historia Universal Asimov. Madrid, Alianza, 2000  
DRIOTON, Etienne y VANDIER, Jacques. Historia de Egipto. Bs. As., Eudeba, 1983  
SCHMÖKEL, Hartmut. El país de los súmeros. Bs. As., Eudeba, 1984  
SILVA, Osvaldo. Prehistoria de América. Santiago de Chile, Universitaria, 1974

Unidad IV:

ASIMOV, Isaac. Los griegos. Serie Historia Universal Asimov. Madrid, Alianza, 2000  
CAMERON, Averil. The Later Roman Empire: AD 284–430. London, Fontana, 1993.  
GUTHRIE, William. Los filósofos griegos, México, FCE, 2000.  
GRIMAL, Pierre. El helenismo y el auge de Roma. Madrid, Siglo XXI, 1986.  
TROCMÉ, Etienne. El cristianismo desde los orígenes hasta Nicea; en Historia de las religiones, vol. 5, capítulo V. Madrid, Siglo XXI, 1985  
VERNANT, Jean Pierre. Los orígenes del pensamiento griego. Bs. As., Paidós, 2015

Unidad V:

BECKWITH, John. Early Christian and Byzantine Art. London, Penguin, 1979.  
CAHILL, Thomas. How the Irish saved Civilization: the untold story of Ireland's Heroic Role from the Fall of Rome to the Rise of Medieval Europe. New York, Anchor, 1996.  
De GUEVENTTER, Elida. La educación en el humanismo renacentista. Bs. As., Huemul, s/d



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR  
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

DUBY, George. Arte y Sociedad en la Edad Media. Bs. As., Aguilar-Taurus, 2011

FERRILL, Arther. La caída del Imperio Romano. Madrid, Edaf, 1998.

HEATHER, Peter. The Fall of the Roman Empire. Oxford, Oxford University Press, 2007.

MAIER, Franz Georg. Bizancio. Madrid, Siglo XXI, 1986

Las transformaciones del mundo mediterráneo: siglos III-VIII. Madrid, Siglo XXI, 1986

ROMANO, Ruggiero y TENENTI, Alberto. Los fundamentos del mundo moderno: Edad Media tardía, Renacimiento, Reforma. Madrid, Siglo XXI, 1989.

**1.2. Bibliografía de Consulta**

. Historia Universal, Buenos Aires. 2000. Dir. Aurora Ravina

. Historia Universal Siglo XX. La Nación. Barcelona. Salvat. 1990

. Los genios de la pintura. Madrid. Sarpe. 1980

. Historia del Arte. Barcelona. Planeta. 1996. Dir. Gral. Carlos Fernández.

. Diccionario de los términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática. Madrid. Alianza. 1980. Dir. G. Fatás y M. Borrás

**9.3PROPUESTA DE ACTIVIDAD EXTRA AULICA**

Responsable/s	Actividad	Objetivos	Relevancia para la formación	Periodo de desarrollo
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 4 de agosto de 2022

Firma del Docente Responsable de la Cátedra:

.....

.....