



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

**PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDAD CURRICULAR
AÑO 2022**

Cátedra: Literatura y Corrientes Literarias

Comisión: 1er Año Segundo cuatrimestre

Profesora: Laura Lupo



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

1. DATOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

Materia:	Literatura y corrientes literarias	PLAN de estudio 902/2005
Régimen:	Presencial	
Ubicación de la Asignatura en el Plan de Estudios:	Formación Sociocultural	
Correlativas anteriores:		
Correlativas posteriores:	Literatura Infantil y Juvenil	
Carga Horaria Semanal:	6 horas / Extensión cuatrimestral	

2. COMPOSICION DE EQUIPO DE CATEDRA

2. 1. Equipo de Cátedra

Apellido y Nombres	Cargo docente	Dedicación en horas semanales al cargo
Lupo, Laura	Profesor Interino	6

3. FUNDAMENTACIÓN

La materia “Literatura y corrientes literarias” tiene como propósito que los futuros bibliotecarios puedan analizar y reflexionar sobre las formas artísticas y las ideas estéticas de las diferentes etapas históricas para luego poder reconocer los estilos y las ideas artísticas que se cristalizan en la literatura de cada época.

Para esto es fundamental la interpretación de textos canónicos y no canónicos que den cuenta del hecho literario y de su transformación con el paso del tiempo.

Dada la extensa producción que recorre varios siglos de literatura, se considera necesario un recorte de géneros y autores que puedan abarcarse en forma prudente de acuerdo a la extensión y carga horaria de la cursada.

4. OBJETIVOS

Que los estudiantes:

- Comprendan el hecho literario y sus diferentes manifestaciones a lo largo de la historia de la humanidad.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

- Profundicen sobre la clasificación de géneros literarios como base para los procesos técnicos de su tarea.
- Conozcan material de referencia.
- Alcanzen una lectura comprensiva, analítica, valorativa y crítica de los textos seleccionados.
- Apliquen el marco teórico propuesto en las obras prácticas de forma integrada e interrelacionada.
- Seleccionen criterios y premisas para el abordaje teórico y práctico del corpus bibliográfico.

5. CONTENIDOS TEMÁTICOS

UNIDAD INTRODUCTORIA:

La literatura como fenómeno de comunicación. El carácter ficcional del texto literario. Los géneros literarios: un desafío para la clasificación. Periodización. Nociones básicas de teoría literaria. El canon. La figura del lector y del concepto del gusto. El texto narrativo y su estructura.

UNIDAD 1: Literatura clásica

La literatura como fenómeno de comunicación. El carácter ficcional del texto literario. Los géneros literarios: un desafío para la clasificación. Periodización. Nociones básicas de teoría literaria. El canon. La figura del lector y del concepto del gusto.

Literatura greco-romana. La poética de Aristóteles. La tragedia.

Lecturas obligatorias: *Edipo*, Sófocles

Antígona, Sófocles

UNIDAD 2: Literatura medieval

El mundo medieval: los estamentos y la religión. Héroes, juglares y copistas. El héroe medieval. La concepción del amor. Los coleccionistas de historias. Las diferentes etapas. Características literarias. La obra de Dante Alighieri.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

Lecturas obligatorias:

La Divina Comedia, Dante Alighieri (Selección)

UNIDAD 3: Literatura Renacentista y El Barroco

Una vuelta hacia lo clásico. Nuevas formas de imaginar el mundo: de la épica a la novela. Literatura para ver y oír: el teatro isabelino- jacobeo. Shakespeare y los cambios de paradigma.

Lecturas obligatorias: *Hamlet*, Shakespeare

UNIDAD 4: Literatura romántica

Romanticismo: diferentes conceptos para un mismo movimiento. Las múltiples caras del romanticismo: demonios, rebeldes y apasionados. El héroe romántico. Tipología del cuento moderno. Transición al realismo. El romanticismo en Argentina.

Lecturas obligatorias: *Frankenstein*, Mary Shelley

“El rayo de luna”, G.A. Bécquer

“El cuervo”, Edgar Allan Poe

“El matadero”, Esteban Echeverría

UNIDAD 5: Literatura de vanguardia

Las vanguardias de principios del siglo XX. Características y surgimiento. La provocación del dadaísmo. El surrealismo o cómo entender de nuevo el mundo. Los manifiestos. Las técnicas de creación. El ultraísmo.

Lecturas obligatorias: “Leyenda policial”, J.L. Borges

“La casa de Asterión”, J.L. Borges

Selección de poemas de autoras argentinas

6. CRONOGRAMA DE DESARROLLO DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

Las unidades temáticas de la materia se encuentran interrelacionadas a través de temáticas unificadoras que hacen de la selección de obras y autores un marco contextual más allá de la época de creación.

La metodología de trabajo y de enseñanza se conformará a partir de tres encuadres:

Encuadre teórico compuesto por el análisis de obras y artículos propuestos desde el marco conceptual, contextual, estilístico, estructural e interpretativo.

Encuadre práctico compuesto por puesta en común de opiniones, debate dirigido, confrontación de lecturas y eventual participación en actividades propuestas a nivel institucional.

Encuadre metacognitivo compuesto por la preparación de trabajos que impliquen lectura, investigación, comparaciones y reflexión crítica.

7. FECHAS PREVISTAS PARA EL DESARROLLO DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Unidad/es	Tema/s	Fecha	
		Desde	Hasta
-1 y 2	-Informe de lectura: Trabajo práctico		
-	-	-	-
-	-	-	-

8. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

1.1. Requisitos para **APROBAR** la Materia:

- *Correlativas obligatorias aprobados al momento de rendir el final o promocionar la materia*
Sin correlativas.
- *Mínimo % de asistencia*
75%
- *Mínimo % de trabajos prácticos aprobados con 4 (cuatro) o más.*
UNO
- *Nota mínima para aprobar los parciales y el recuperatorio.*
4 (cuatro) en caso de dar final. 7 (siete) para promocionar la materia.
- Establecer el criterio que se empleará para evaluar a los alumnos libres – regulares.
T.P. y evaluación escrita y oral a designar.
- Establecer el criterio que se empleará para evaluar a los alumnos libres que podrán presentarse una sola vez durante el desarrollo de toda la carrera.
T.P. 10 días antes de la mesa (máximo) Todo el programa de la materia bibliografía a indicar.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

1.2. Cronograma de Evaluaciones Parciales y de instancia de Recuperatorios

Parcial	Recuperatorio	Fecha Prevista	Tipo de Evaluación	
			Práctica	Teórica
Unidades 1 a 3	Postevaluatorio			x
Unidades 4 a 5	Postevaluatorio			x

9. BIBLIOGRAFÍA

1.3. Bibliografía Básica Obligatoria Por Unidades

Unidad I:

Apuntes de trabajo seleccionados por la cátedra.

Altamirano, Carlos (2000) *El gusto*.

Aristóteles, (2004) *La poética*, Buenos Aires, Colihue.

BAJTÍN, MIJAIL (1982), "El problema de los géneros discursivos", en: *Estética de la creación verbal*, Siglo XXI, México.

Barthes, Roland (1994) "Escribir la lectura", en *El susurro del lenguaje*, Paidós, Buenos Aires.

Bloom, Harold (1995), *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama

Cella, Susana (1998), *Dominios de la literatura. Acerca del canon*, Buenos Aires, Losada.

Kushner, Eva (1993) *Teoría literaria*. México, Siglo XXI editores.

Unidad II:

Apuntes de trabajo seleccionados por la cátedra.

BENJAMÍN, Walter (2016) *El narrador*, Santiago de Chile, Metales Pesados.

Eco, Umberto (1997) *Arte y belleza en la estética medieval*, Barcelona, Editorial Lumen

ETCHEBARNE, D.: (1972) *El arte de narrar*. Un oficio olvidado. Bs As, Guadalupe.

Unidad III:

Apuntes de trabajo seleccionados por la cátedra.

AUERBACH, ERIC (1950), *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, FCE, México.

Tyllard, E. (1984) *La cosmovisión isabelina*, Buenos Aires, FCE

Unidad IV:

Apuntes de trabajo seleccionados por la cátedra.

Shelley, Mary, *Frankenstein o el moderno Prometeo*. (Edición completa a elección del alumno)



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

Unidad V:

Apuntes de trabajo seleccionados por la cátedra.

CORTÁZAR, JULIO (1964), *Final del juego*, Sudamericana, Buenos Aires.

1.4. Bibliografía de Consulta

La bibliografía de consulta se definirá según las necesidades del alumnado una vez comenzada la cursada.

9.3PROPUESTA DE ACTIVIDAD EXTRA AULICA

Responsable/s	Actividad	Objetivos	Relevancia para la formación	Periodo de desarrollo
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-

Firma del Docente Responsable de la Cátedra:

Lupo, Laura